

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Университет «Дубна» -  
**Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Зам. директора филиала  
по учебно-методической работе  
\_\_\_\_\_ Аникеева О.Б.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по дисциплине**

**ОПЦ.04. Основы дизайна и композиции**

**профессия среднего профессионального образования**

**54.01.20 Графический дизайнер**

г. Лыткарино, 2024 г.

Составители (разработчики) фонда оценочных средств:

Рахутина О.Н., преподаватель спец. дисциплин

Фонд оценочных средств рассмотрен на заседании методической предметной (цикловой) комиссии Сервиса и дизайна

Протокол заседания № \_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии \_\_\_\_\_ Костикова И.М.

Представитель работодателя

Директор

ООО «Итрика ЛЮКС» \_\_\_\_\_ Емельянов К.С.

***МП***

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств предназначены для проверки результатов обучения по учебной дисциплине ОПЦ.04. Основы дизайна и композиции основной образовательной программы по профессии **54.01.20 Графический дизайнер** среднего профессионального образования:

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<b>знания:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</li> <li>- принципы и законы композиции;</li> <li>- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</li> <li>- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;</li> <li>- принципы создания симметричных и асимметричных композиций;</li> <li>- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</li> <li>- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;</li> <li>- свойства теплых и холодных тонов;</li> <li>- особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация знаний основных приемов художественного проектирования эстетического облика среды, принципов и законов композиции, средства композиционного формообразования, принципов сочетания цветов, приемов светового решения в дизайне</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Устный опрос, тестирование, оценка результата выполнения практических работ, дифференцированный зачет</li> </ul>
<b>умения:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;</li> <li>- создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;</li> <li>- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;</li> <li>- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</li> <li>- выдерживать соотношение размеров;</li> <li>- соблюдать закономерности соподчинения элементов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление способностей создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна с использованием художественных средств композиции, цветоведения, светового дизайна с учетом перспективы и визуальной особенности среды в соответствии с заданием</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Оценка результатов выполнения практических работ Экспертное наблюдение за ходом выполнения практических работ</li> </ul>

Предметом оценки служат указанные выше умения и знания по дисциплине ОПЦ.04. Основы дизайна и композиции, направленные на формирование общих и профессиональных

компетенций в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.20 Графический дизайнер:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности.

ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.

ПК 1.2. Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.

ПК 1.3. Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.

ПК 1.4. Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком.

ПК 2.1. Планировать выполнение работ по разработке дизайн-макета на основе технического задания.

ПК 2.2. Определять потребности в программных продуктах, материалах и оборудовании при разработке дизайн-макета на основе технического задания.

ПК 2.3. Разрабатывать дизайн-макет на основе технического задания.

ПК 2.4. Осуществлять представление и защиту разработанного дизайн-макета.

ПК 2.5. Осуществлять комплектацию и контроль готовности необходимых составляющих дизайн-макета для формирования дизайн-продукта.

ПК 3.1. Выполнять настройку технических параметров печати (публикации) дизайн-макета.

ПК 3.2. Оценивать соответствие готового дизайн-продукта требованиям качества печати (публикации).

ПК 3.3. Осуществлять сопровождение печати (публикации).

ПК 4.1. Анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности.

ПК 4.2. Проводить мастер-классы, семинары и консультации по современным технологиям в области графического дизайна.

ПК 4.3. Разрабатывать предложения по использованию новых технологий в целях повышения качества создания дизайн-продуктов и обслуживания заказчиков.

## II. КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

### ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УСТНОГО И ПИСЬМЕННОГО ОПРОСА

1. Что такое композиция?
2. Назовите виды композиции
3. Организация плоскости листа. Пример
4. Закономерности открытой композиции
5. Закономерности закрытой композиции
6. Оптические и геометрические эффекты в композиции
7. Симметрия и асимметрия в композиции
8. Пропорции и пропорционирование в композиции
9. Нюанс и контраст в композиции
10. Масштаб и масштабность при построении композиции
11. Средства гармонизации художественной формы
12. Основные принципы композиционно-художественного формообразования
13. Художественные средства построения композиции
14. Организация фронтально-пространственной композиции
15. Организация глубинно-пространственной композиции
16. Свойство объёмно-пространственной формы
17. Объёмно-орнаментальные структуры
18. Композиционный центр и способы его организации
19. Композиция в художественном творчестве
20. Ритм и метрический ряд
21. Доминанта и акцент
22. Статичность и динамичность
23. Тектоника в композиции
24. Графические средства выражения образа
25. Линейно-пластическая форма в композиции
26. Естественный и искусственный свет в композиции
27. Цвет в композиции
28. Ахроматические цвета
29. Хроматические цвета
30. Свойства цветов
31. Основные виды цветов различающихся в композиционно-художественном проектировании
32. Основные виды рельефных форм
33. Основные виды объёмных форм
34. Основные приёмы пластической моделировки формы
35. Основные приёмы графической моделировки
36. Основные виды пространственно-плоскостных форм
37. Основные виды объёмно-пространственных форм
38. Основные виды глубинно-пространственных форм
39. Приёмы зрительной трансформации внутреннего пространства
40. Композиционные средства формирования пространства
41. Виды светопластических форм.

### Критерии оценки письменного и устного ответа

«5» (*отлично*) – задание выполнено полностью, тема раскрыта: студент выражает свои мысли легко и свободно, показывая владение учебным материалом, хорошо

ориентируется в материале темы, применяет знания при выполнении задания, отвечает на вопросы преподавателя.

**«4» (хорошо)** – задание выполнено полностью, тема раскрыта: студент выражает свои мысли легко и свободно, показывая владение учебным материалом, но допускает отдельные погрешности в изложении материала; достаточно хорошо ориентируется в материале темы, применяет знания при выполнении задания, отвечает на вопросы преподавателя, допуская ошибки, не имеющие существенного значения.

**«3» (удовлетворительно)** – задание выполнено не полностью, тема не раскрыта: студент плохо выражает свои мысли, показывает удовлетворительное владение учебным материалом, плохо ориентируется в материале темы, допускает существенные ошибки при изложении материала, отвечает не на все вопросы преподавателя.

**«2» (неудовлетворительно)** – задание не выполнено, тема не раскрыта: студент допускает большое количество ошибок, не отвечает на вопросы преподавателя.

## ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

### Практическое занятие №1

**Тема: Основы дизайна**

**Цель занятия:** Изучение понятие дизайна и истоков возникновения, дизайн как профессия, графический дизайн

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Дайте определение дизайна
2. Назовите виды дизайна
3. Какими качествами должен обладать будущий дизайнер

### Практическое занятие №2

**Тема: Типографика**

**Цель занятия:** Изучить

1. Структура шрифтов в типографике
  2. Композиционные основы в типографике
  3. Типографика в графическом дизайне
  4. Инструменты и средства в типографике
- Замысел и его практическое воплощение средствами типографики

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Как устроена структура шрифта в типографике
2. Перечислите композиционные основы в типографике
3. Назовите инструменты и средства в типографике

### Практическое занятие №3

**Тема: Шрифты**

**Цель занятия:** Изучение истории развития письменности, элементов шрифта, гарнитуры, композиции, цвета

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Назовите виды шрифтов
2. Назовите применение различных видов шрифтов
3. На какие элементы делятся шрифты
4. Какое значение имеет композиция и цвет в выборе шрифта

#### **Практическое занятие №4**

**Тема: Книжное оформление**

**Цель занятия:** Изучение художественного оформления обложки книги, дизайна. Оформление начальной страницы, концевой страницы.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Назовите различные виды оформления обложек книг
2. Как формируется оформление начальной страницы
3. Как формируется оформление концевой страницы

#### **Практическое занятие №5**

**Тема: Фирменный стиль**

**Цель занятия:** Изучение дизайна визитки, художественного оформления конверта, фирменного бланка, пакета, сувенирной продукции, выполнить макет по заданию с применением цвета при создании фирменного стиля.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Дайте определение фирменному стилю
2. История возникновения дизайна визитки
3. Дайте определение сувенирной продукции, виды

#### **Практическое занятие №6**

**Тема: Логотипы**

**Цель занятия:** Изучение видов логотипов, типового художественного оформления, логотип в газете, логотип телевизионного канала, на рекламном носителе, выполнение макета логотипа по заданию.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Что такое логотип
2. Назовите виды логотипов
3. Перечислите этапы создания логотипа

### **ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

#### **Лабораторная работа №1**

**Тема: Визуальные коммуникации**

**Цель занятия:** Изучение дизайна билбордов, растяжек, буклетов листовых рекламных носителей, пиктограмм, выполнение макета по заданию.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Дайте определение визуальных коммуникаций
2. Назовите различие в дизайне билбордов, растяжек, буклетов листовок, пиктограмм

#### **Лабораторная работа №2**

**Тема: Плакатная продукция**

**Цель занятия:** Изучение рекламного плаката, социального плаката, учебно-инструктивного, имиджевого и постера в журнале и газете. Выполнение макета по заданию.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Что в себя включает плакатная продукция
2. Дайте определение социального плаката
3. Дайте определение учебно-инструктивного плаката

### Лабораторная работа №3

**Тема: Упаковка товаров**

**Цель занятия:** Изучение видов упаковок и этикеток, их роли для визуализации товара, выполнение макета по заданию.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Назовите виды упаковок товаров
2. Какую роль играет визуализация в оформлении упаковки товаров

### Лабораторная работа №4

**Тема: Товарная этикетка**

**Цель занятия:** Изучение видов этикеток, их роли для визуализации товара, выполнение макета по заданию.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Назовите виды товарных этикеток
2. Какую роль играет визуализация в оформлении товарных этикеток.

### Материал для самостоятельного изучения

#### Тема 1. Виды композиции

1. Фронтально-пространственная композиция
2. Объемно-пространственная
3. Глубинно-пространственная композиция

#### План

1. Фронтально-пространственная композиция. Её отличие от других видов. Применение в художественном проектировании и практике, применение из фактурных или рельефных плоскостей. Условия построения фронтально-пространственной композиции. Конфигурация форм, ритмическое построение, графическо-пластическая моделировка.

2. Объемно-пространственная композиция. Характеристика трёх координатных направлений, пластических свойств элементов. Восприятие композиции с разных сторон. Выявление общего вида, расположения, характера, сочетаний в пространстве пластических форм.

3. Глубинно-пространственная композиция. Значение и признаки художественных свойств глубинного пространства в композиции. Характеристика открытого и замкнутого пространства. Доминирование высоты над шириной и глубиной пространственной композиции. Значение основных координатных параметров. Виды планировки при расположении пространственных элементов. Выделение глубины. Чем выражена глубина, задачи внутреннего пространства. Основные композиционные средства построения глубинно-пространственной композиции.

#### Вопросы для самопроверки

1. Что такое композиция?
2. Фронтально-пространственная композиция. Её отличие от других видов
3. Объемно-пространственная композиция. Характеристика трёх координатных направлений, пластических свойств элементов
4. Глубинно-пространственная композиция. Значение основных координатных параметров. Виды планировки при расположении пространственных элементов
5. Чем выражена глубина, задачи внутреннего пространства. Выделение глубины
6. Основные композиционные средства построения глубинно-пространственной



## КОМПОЗИЦИИ

7. Значение и признаки художественных свойств пространства в композиции

### **Задачи**

1. Задачи, решаемые при построении фронтально-пространственной композиции, объемно-пространственной композиции и глубинно-пространственных композиций - выявление общего вида, расположения, характера, сочетаний в пространстве пластических форм. Значение и использование графическо-пластических средств, цвета, фактуры, рельефа в построении данных композиции.

## **Тема 2. Композиционный центр и способы его организации**

### **План**

1. Организация композиционного центра графическими элементами
2. Акценты. Выделение главного.
3. Разделения композиционного и смыслового центров

### **Вопросы для самопроверки**

1. Выделение пятна в качестве композиционного центра на нюансе (инверсия). Пример.
2. Выделение части фона в качестве композиционного центра. Пример.
3. Сложные способы выделения композиционного центра. Пример.

### **Задачи**

1. На композиционной основе создать образ центра в следующих вариантах его динамического состояния: а) центробежные силы, образующие центр, уравновешены; б) центробежные силы тяготеют к «выбросу» центра за пограничную плоскость; в) центробежные и центростремительные силы, организующие центр, находятся в контрастных связях, работают на «взаимоуничтожение».

## **Тема 3. Симметрия и асимметрия. Образные представления**

### **План**

1. Понятие симметрии в композиции. Основные типы симметрии: зеркальная, осевая, центричная и т.д., их роль в построении композиции
2. Асимметричная композиция в построении произведений искусства, её функциональное значение, связь с другими закономерностями композиции
3. Динамичность и статичность композиционных приёмов в декоративно-прикладном искусстве и их закономерности. Динамичность и статичность в вертикальной и горизонтальной композиции. Динамика и статистика композиционных приёмов
4. Контраст и нюанс- формулировка контраста. Виды контраста. Понятие контрастность, контраст объёмов, контрастность в плоскостной, фактурной композиции, эстетической форме
5. Пропорциональные соразмерности в композиции. Закон золотого сечения

### **Вопросы для самопроверки**

1. Композиция организует восприятие, но все же, что главное— выразительность и гармония.
2. Выделение пятна в качестве композиционного центра на нюансе (инверсия). Пример.
3. Выделение части фона в качестве композиционного центра. Пример.

### **Задачи:**

1. Двумя или несколькими элементами организовать на плоскости листа и симметричную устойчивую композиционную фигуру. Усилить найденное состояние фактурой, тоном, цветом;
2. Пользуясь теми же графическими элементами, нарушить образ симметрии, сохранив его основу (к примеру, внести в устойчивую симметричную форму элемент динамики);
3. Пользуясь теми же элементами, трансформируя только их связи, добиться образа асимметрии, неустойчивости;
4. Пользуясь тоном, цветом или их сочетанием, «восстановить» образ симметрии;
5. В полученной композиции выполнить рисунки образцов природы и предметного мира, в основу которых положена симметрия и асимметрия.

#### **Тема 4. Геометрические и оптические иллюзии**

##### **План**

1. Знакомство с используемыми закономерностями и средствами композиции, законами зрительного восприятия.
2. Знакомство с методом структурной организации, классических приёмов композиции, применяемых в художественной практике.

##### **Вопросы для самопроверки**

1. Законы зрительного восприятия и средства композиции. Восприятие композиции с разных сторон.
2. Метод структурной организации, классических приёмов композиции, применяемых в художественной практике.

##### **Задачи:**

1. Организация композиционного центра графическими элементами. Графический и оптический центр, центростремительные и центробежные направления графических элементов.
2. Выявить: контраст, размер, форму, фактуру, цвет. Выполнить упражнение в следующей последовательности: а) чтобы центр был организован, но не реализован; б) в основу найденной композиционной ситуации «ввести» физический центр.

#### **Тема 5. Орнаментальное заполнение плоскости**

##### **План**

1. Изучение композиций, заполненных упорядоченными и тождественными элементами. Для изучения рассмотрим покрытия плоскостей правильными многоугольниками, которые отвечают следующим требованиям: плоскость покрыта правильными многоугольниками сплошь, без просветов и двойных покрытий

##### **Вопросы для самопроверки**

1. Метод классических приёмов композиции, применяемых в учебной практике: квадрат, треугольник, прямоугольник, шестиугольник, ромб.

##### **Задачи:**

1. Выбираем следующие многоугольники: квадрат, треугольник, прямоугольник, шестиугольник, ромб. На основе геометрического паркетирования плоскости студенты должны разработать композицию с использованием растительных и животных элементов.
2. Для достижения симметрии на плоскости следует придерживаться трёх основополагающих принципов кристаллографии: периодических сдвигов (трансляций),

вращения вокруг оси (ротаций) и скользящего отражения.

## **Тема 6. Цвето-тональная композиция (плакат или реклама в технике коллажа)**

### **План**

1. Роль цвета в создании произведений искусства, цвета хроматического ряда, чем характеризуется. Насыщенность, светлота цвета в композиции.
2. Деление цветов на теплые и холодные, цветовые эффекты в композиции гармоничное сочетание цветов.
3. Основные цвета. Использование нюансной и контрастной гармонии в композиции.

### **Вопросы для самопроверки**

1. Общие понятия о рекламе
2. Деление цветов на теплые и холодные, цветовые эффекты в композиции гармоничное сочетание цветов
3. Основные цвета. Использование нюансной и контрастной гармонии в композиции

### **Задачи**

1. Выявить главные закономерности композиции в архитектонике.
2. Достигнуть целостности в композиции.
3. Использовать нюансные и контрастные гармонии в композиции.

## **Тема 7. Фронтальная композиция из простых геометрических элементов**

### **План**

1. Знания основных закономерностей композиционного формообразования и восприятие формы связаны с конструктивной графикой.
2. Выполнение графических работ по изображению членений на заданной плоскости, изучение пропорциональных отношений, свойств линий, пятен и их выразительность контраста, нюанса, симметрии и других свойств, способствуют развитию композиционного мышления и методов его выразительности.
3. Делаются тоновые наброски композиции, потом маленький черновой макет, на котором проверяется правильность композиционного замысла и соединений элементов для основного макета.

### **Вопросы для самопроверки**

1. Значение контрастов в композиции
2. Цветовые эффекты в композиции
3. Использование нюансной и контрастной гармонии в композиции

### **Задачи**

1. Разработка эскизов композиции из простых геометрических элементов
2. На основе эскиза вырезается и склеивается развёртка геометрических тел (куб, цилиндр, прямоугольник пирамида и т.д.)
3. Планшет обтягивается бумагой, и наклеиваются геометрические элементы по эскизу
4. Требования: Выполнить фронтальную композицию в виде макета- рельефа на вертикальной плоскости из простых геометрических тел. Для композиции использовать модели простых геометрических фигуры, врезанные друг в друга (круг, призма, цилиндр, конус, и т.д. количество элементов от 5 до 9).

5. Методические указания: Композиция должна быть уравновешенной, в ней должна передаваться пространственная очерёдность расположения фигур и прослеживаться первоначальная форма каждого геометрического тела. Высота элемента задается автором.

## **Тема 8. Объёмно-рельефная композиция. Пластика поверхности**

### **План**

1. Сделать макет орнамента. Придумать членения фронтальной поверхности с помощью циркульных или кривых линий (орнамент). Размер 10X30.

2. При выполнении этих упражнений следует избегать членений, которые требуют сквозных прорезей. Эти прорези сильно расходятся при резком изменении угла поворота и при интенсивном, глубоком рельефе образуются отверстия в бумаге, разрушающие целостность поверхности.

3. Нанося на поверхность листа прямолинейный и криволинейный рисунок, сгибая бумагу по этим линиям, из плоского листа можно получить рельефную пластику поверхности. Поверхность может иметь разную глубину рельефа, как нюансные светотеневые оттенки, так и чёткие градации с чёткими падающими тенями, в зависимости от нанесённых членений поворотов отдельных частей плоскости листа в разных направлениях.

### **Вопросы для самопроверки**

1. Общие понятия о законе типизации (закон жизненности)
2. Общие понятия о законе цельности.
3. Основные цвета и закон контрастов.

### **Задачи:**

1. Изучить приёмы выявления пластики фронтальной поверхности.

2. Освоить принцип выявления пластики фронтальной поверхности за счёт светотеневых градаций. Освоить приемы макетирования из плоского листа бумаги.

3. Требования: выполнить геометрический орнамент по образцу. Придумать членение фронтальной поверхности с помощью прямых и криволинейных (орнамент). Размер 30X40.

4. Методические указания: линии членения могут быть вертикальными, горизонтальными, наклонными, параллельными, пересекающимися. Они могут образовывать орнамент: ленточный, центричный, повторяющийся через определённые интервалы, либо сетчатый.

### **Порядок выполнения макета:**

- Сделать чертёж;
- Переколоть измерителем нужные точки на изнанку;
- Сделать надсечки;
- Сделать сквозные прорези;
- Стереть карандашные линии;
- Согнуть по линии надсечек.

## Критерии оценки практических и лабораторных работ

### **Отлично:**

Работа выполнена аккуратно, правильно, красиво, оригинально. Задачи выполнены полностью.

### **Хорошо:**

Работа выполнена правильно, оригинально. Задачи выполнены, но есть небольшие недочеты.

### **Удовлетворительно:**

Работа выполнена не полностью, задания выполнены небрежно, есть ошибки.

### **Неудовлетворительно:**

Работа выполнена плохо, поставленные задачи не решены.

## Контрольная работа

### *Вариант 1*

1. Сюжетно-композиционный центр с учетом симметрии
2. Средства передачи в композиции иллюзии пространства

#### *Задание:*

На листе А4 привести наглядный пример симметричной композиции и асимметричной (эскиз)

### *Вариант 2*

1. Раскрыть понятие «средства композиции»
2. Сюжетно-композиционный центр с учетом асимметрии

#### *Задание:*

На листе А4 привести наглядный пример доминирования высоты над шириной и глубиной пространственной композиции (эскиз)

## Критерии оценки контрольной работы

### **Отметка «5»:**

ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком; ответ самостоятельный.

### **Отметка «4»:**

ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.

### **Отметка «3»:**

ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка, или неполный, несвязный.

### **Отметка «2»:**

- при ответе обнаружено непонимание обучающимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые студент не смог исправить при наводящих вопросах учителя;
- отсутствие ответа.

## ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

### Упражнение на выявление симметрии и асимметрии:

- двумя или несколькими элементами организовать на плоскости листа и симметричную устойчивую композиционную фигуру. Усилить найденное состояние фактурой, тоном, цветом;
- пользуясь теми же графическими элементами, нарушить образ симметрии, сохранив его основу (к примеру, внести в устойчивую симметричную форму элемент динамики);
- пользуясь теми же элементами, трансформируя только их связи, добиться образа асимметрии, неустойчивости;
- пользуясь тоном, цветом или их сочетанием, «восстановить» образ симметрии;
- в полученной композиции выполнить рисунки образцов природы и предметного мира, в основу которых положена симметрия и асимметрия.

### Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения по дисциплине

1. Дать определение композиции. Назвать основной принцип композиции.
2. Что называется элементами композиции.
3. Назовите выразительные средства композиции.
4. Что называется композицией формы. Перечислить основные и вспомогательные свойства формы.
5. Что называется геометрической характеристикой формы.
6. Масса формы. Какими средствами или приемами можно зрительно облегчить массу формы.
7. Размеры формы. Назвать основные критерии оценки размеров формы в процессе восприятия.
8. Каким образом членение формы влияет на ее целостность, оценку статичности и динамичности.
9. Роль цвета в композиции.
10. Какую роль в организации элементов в единую целостную систему играют такие средства гармонизации формы как симметрия и асимметрия.
11. Метрический порядок как средство гармонизации формы. Перечислить виды метрических рядов и способы устранения монотонности.
12. Отношения и пропорции как средство гармонизации формы. Привести примеры простых отношений.
13. Ритмический порядок как средство гармонизации формы. Перечислить основные виды ритмических рядов.
14. Пропорционирование как метод количественного согласования частей и целого. Перечислить иррациональные отношения.
15. Привести примеры существования золотой пропорции в природе.
16. Роль масштаба в композиции. Какие предметы могут являться указателями масштаба. Привести примеры существования масштаба в природе.
17. Что такое тектоника. Покажите на примерах как проявляется тектоническая сущность материала и конструкции при проектировании изделий.
18. Перечислить основные виды композиции. Чем характеризуется фронтальная композиция.
19. Чем характеризуется объемная композиция. Назвать типы объемной композиции.
20. Чем характеризуется пространственная композиция. Назвать признаки ограниченного и неограниченного пространства.
21. Перечислить приемы композиционной трансформации внутреннего пространства за счет

цвета и членений.

22. Роль композиционных осей при построении композиции.
23. Роль доминанты и композиционного центра при построении композиции.
24. Контрастные и нюансные отношения в композиции. Приведите примеры.
25. Что называется композиционным масштабом. Примеры.
26. Что называется фактурой поверхности. Роль фактуры и текстуры в композиции.
27. Основные типы объемных форм. Классифицируйте их по геометрическому виду и степени открытости.
28. Что такое рельеф. Назовите основные типы рельефных форм.
29. Пластическая моделировка объемной формы. Приведите примеры.
30. Дайте определение понятиям: статика, динамика. Приведите примеры композиций.

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **Вопросы для проведения дифференцированного зачета**

1. Правила, приемы и средства композиции
2. Сюжетно-композиционный центр
3. Общие понятия о законе типизации (закон жизненности)
4. Общие понятия о законе цельности
5. Основные цвета и закон контрастов
6. Общие понятия о рекламе
7. Деление цветов на теплые и холодные, цветовые эффекты в композиции гармоничное сочетание цветов
8. Основные цвета. Использование нюансной и контрастной гармонии в композиции
9. Метод классических приёмов композиции, применяемых в учебной практике: квадрат, треугольник, прямоугольник, шестиугольник, ромб
10. Законы зрительного восприятия и средства композиции
11. Восприятие композиции с разных сторон
12. Композиционное восприятие, что главнее — выразительность или гармония
13. Выделение пятна в качестве композиционного центра на нюансе (инверсия). Пример
14. Выделение части фона в качестве композиционного центра. Пример
15. Что такое композиция?
16. Фронтально-пространственная композиция. Её отличие от других видов
17. Характеристика трёх координатных направлений в объемно-пространственной композиции
18. Глубинно-пространственная композиция
19. Значение основных координатных параметров глубинно-пространственной композиции
20. Виды планировки при расположении пространственных элементов
21. Чем выражена глубина, задачи внутреннего пространства. Выделение глубины
22. Основные композиционные средства построения глубинно-пространственной композиции
23. Значение и признаки художественных свойств пространства в композиции
24. Фронтально-пространственная композиция
25. Организация композиционного центра графическими элементами. Пример
26. Акценты. Выделение главного. Пример
27. Разделения композиционного и смыслового центров

## Критерии дифференцированного зачета

Критериями оценивания по результатам дифференцированного зачета являются ответы на контрольные вопросы по дисциплине и портфолио работ, выполненное студентом по установленным требованиям.

За правильный ответ на вопросы или верное решение задачи выставляется положительная оценка – 1 балл.

За неправильный ответ на вопросы или неверное решение задачи выставляется оценка – 0 баллов.

### *Шкала оценки образовательных достижений*

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно